



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۶/۳

پوست:

آیین نامه نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی

مقدمه

به منظور هدایت، حمایت و نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی، رعایت و اجرای اصول سیاست‌های فرهنگی کشور و در راستای اعمال ماده (۱) و بند (۱۲) ماده (۲) قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصوب مورخ ۱۳۶۵/۱۲/۱۲ مجلس شورای اسلامی «آیین نامه نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی» به شرح ذیل ابلاغ می‌شود:

ماده ۱ - تعاریف:

- ۱/۱- مجوز انتشار و اجرای آثار موسیقایی: این مجوز برای انتشار آثار صوتی (آلبوم و تک آهنگ)، انتشار آثار تصویری موسیقایی (نماهنگ) و اجرای زنده موسیقی است که در آیین نامه به اختصار «مجوز» نامیده می‌شود.
- ۱/۲- تأییدیه شعر، ترانه و کلام: تأییدیه‌ای است که بنا به درخواست متقاضی بعد از بررسی شعر، ترانه و یا کلام اثر موسیقایی توسط شورای شعر، ترانه و کلام برای انتشار و اجرای آثار موسیقایی صادر می‌شود.
- ۱/۳- مرجع صدور مجوز: برای صدور مجوز تک آهنگ، آلبوم و آثار تصویری موسیقایی صرفاً دفتر امور موسیقی مرجع صدور مجوز می‌باشد. مرجع صدور مجوز اجراهای بالای ۱۲۰۰ نفر و اجراهای زنده موسیقی در تالار وحدت، رودکی، فرهنگسرای نیاوران و برج آزادی و کلیه اجراهای زنده موسیقی (اعم از گروه‌های داخلی و خارجی) صرفاً دفتر امور موسیقی است و مرجع صدور مجوز اجراهای زنده موسیقی کمتر از ۱۲۰۰ نفر، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها می‌باشند.
- ۱/۴- اثر صوتی (آلبوم و تک آهنگ): قطعه یا قطعات موسیقایی است؛ خواه با کلام یا بدون کلام، که بر روی حامل‌های صوتی تثبیت شده باشد.
- ۱/۵- متقاضی مجوز انتشار و اجرای آثار موسیقایی: شخص حقیقی یا حقوقی (شرکت‌ها و مؤسسات دارای پروانه فعالیت در حوزه موسیقی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) که با توجه به شرایط مندرج در بندهای این آیین نامه، نسبت به ارائه درخواست خود حسب مورد اقدام می‌نماید.
- ۱/۶- آثار تصویری موسیقایی: قطعه یا قطعات موسیقایی است، همراه با تصویر، که بر روی حاملی تثبیت شده باشد.
- ۱/۷- گروه موسیقی: گروهی شامل نوازندگان، خوانندگان یا هر دو (اعم از داخلی و خارجی) که پس از ثبت عنوان و مشخصات خود در دفتر امور موسیقی یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، نسبت به ارائه درخواست مجوز مربوط به اجراهای زنده اقدام می‌نمایند.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۶/۳

پوست:

۱/۸- اعضای گروه موسیقی: شخص یا اشخاصی اعم از خواننده یا خوانندگان، نوازنده یا نوازندگان و هم‌خوان یا هم‌خوانان که مشخصات آنها قبلاً به‌عنوان گروه موسیقی، ثبت و توسط مرجع صدور مجوز تأیید شده است.

۱/۹- اجرای زنده موسیقی (گروه‌های داخلی و خارجی): فعالیت هنری است که در یک زمان و مکان مشخص توسط شخص یا گروهی از هنرمندان نوازنده، خواننده و یا هر دو در چارچوب قوانین و مقررات فرهنگی و اجتماعی، هریک از گونه‌های مختلف موسیقی یا تلفیقی از آنها را به نحو زنده و مستقیم در دسترس عموم قرار می‌دهند؛ اعم از این که اجرا بر روی صحنه در سالن مخصوص باشد یا فضای عمومی اعم از دولتی، غیردولتی، سرپوشیده، سرباز و یا اجرای صحنه‌ای ماشینی و یا در فضای مجازی و یا هرگونه روش نوین در اجرای زنده موسیقی.

۱/۱۰- سرپرست گروه: فرد یا مؤسسه‌ای که به‌عنوان نماینده تام‌الاختیار و مسئول گروه معرفی شده و در قبال کلیه رفتارهای اعضای گروه بر روی صحنه و پشت صحنه در زمان اجرای برنامه، پاسخگو است.

۱/۱۱- برگزارکننده: شخص حقیقی یا حقوقی (شرکت‌ها و مؤسسات فعال در حوزه موسیقی) که مسئولیت انجام اقدامات لازم برای اجرا، مطابق با برنامه اجرایی و با گروه هنری مورد نظر، در محل و زمان تعیین شده را دارد.

۱/۱۲- مکان برگزاری: مکانی که قابلیت لازم مندرج در ماده ۵ این آیین‌نامه را برای اجرای زنده موسیقی داراست.

۱/۱۳- حامی مالی (اسپانسر): شخص یا مؤسسه‌ای که در چارچوب قوانین و مقررات با برگزارکننده در تأمین تمام و یا بخشی از اعتبار و هزینه‌های اجرای زنده برنامه موسیقی مشارکت می‌کند و می‌تواند در حاشیه اجرای برنامه زنده موسیقی؛ به معرفی مؤسسه، خدمات و یا کالای مجاز (دارای مجوزهای قانونی از مراجع ذی‌صلاح) خود بپردازد.

۱/۱۴- گروه راهنما: افرادی هستند که از سوی برگزارکننده یا مدیر محل برگزاری، وظیفه هدایت مدعوین در هنگام ورود به سالن اجرا و خروج از آن را برعهده دارند. همچنین؛ راهنمایان، ناظر بر رفتارهای مخاطبان حین برگزاری اجرای زنده موسیقی نیز می‌باشند.

۱/۱۵- ناظران کنسرت: نمایندگانی هستند که از سوی دفتر امور موسیقی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در محل اجرا به‌عنوان ناظر، برای ارزشیابی فنی و محتوایی (با توجه به مجوز صادره و استانداردهای تعیین‌شده از سوی دفتر امور موسیقی) و نظارت بر چگونگی و نحوه اجرا، مطابق جزئیات برنامه اجرایی ارائه شده و ضوابط و بر مبنای فرم بازرسی واحد، حضور دارند.

۱/۱۶- شورای شعر، ترانه و کلام: شورایی متشکل از تعدادی از کارشناسان و استادان شعر و ترانه که مسئولیت بررسی و اعلام نظر در خصوص «شعر، ترانه و کلام» درخواست‌های ثبت شده در سامانه شعر و ترانه



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۶/۳

بوست:

دفتر امور موسیقی را بر عهده دارند. حداقل اعضای این شورا پنج نفر است که توسط مدیرکل دفتر موسیقی برای مدت یک سال انتخاب می‌شوند. شرح وظایف، حدود اختیارات و نحوه عملکرد این شورا در دستورالعمل اجرایی این آیین‌نامه درج خواهد شد.

۱/۱۷- شورای موسیقی: شورایی متشکل از تعدادی کارشناس و استاد موسیقی که مسئولیت بررسی و اعلام نظر در خصوص «موسیقی» درخواست‌های ارائه‌شده به دفتر موسیقی (تک‌آهنگ، آلبوم و قطعات صوتی و تصویری گروه‌های موسیقی) را بر عهده دارد. حداقل اعضای این شورا پنج نفر است که توسط مدیرکل دفتر امور موسیقی برای مدت یک سال انتخاب می‌شوند. شرح وظایف، حدود اختیارات و نحوه عملکرد این شورا در دستورالعمل اجرایی این آیین‌نامه درج خواهد شد.

۱/۱۸- شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی در ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها: این شورا به منظور رسیدگی به تخلفات ناشی از عدم رعایت مفاد این آیین‌نامه در خصوص مجوزهای صادرشده از سوی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها تشکیل می‌گردد.

۱/۱۹- شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی در دفتر موسیقی: این شورا به منظور رسیدگی به تخلفات ناشی از عدم رعایت مفاد این آیین‌نامه در خصوص مجوزهای صادرشده از سوی دفتر امور موسیقی تشکیل می‌گردد.

۱/۲۰- شورای مرکزی نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی در دفتر موسیقی: این شورا به منظور رسیدگی به اعتراضات ناشی از آراء صادره از شوراهای موضوع بندهای (۱/۱۸) و (۱/۱۹) در دفتر امور موسیقی تشکیل می‌گردد.

ماده ۲- ویژگی‌های آثار موسیقایی (کلام، صوت و تصویر):

الف - حدود سلبی:

۲/۱- عدم توهین، القاء شبهه، انکار، نفی و یا تحریف باورهای دینی، مذهبی و اصول و فروع دین مقدس اسلام.

۲/۲- ممنوعیت اهانت مستقیم یا غیر مستقیم به: پیامبران الهی (علیهم الصلوات و السلام)، ائمه معصومین (علیهم السلام)، ادیان و مذاهب شناخته‌شده در قانون اساسی، امام خمینی (ره)، رهبر معظم انقلاب، مراجع تقلید، سران نظام، آرمان‌های انقلاب اسلامی و ارزش‌های دفاع مقدس.

۲/۳- عدم اشاعه فساد و فحشاء و اعمال منافی عفت عمومی و نشر اکاذیب.

۲/۴- عدم ترویج و تبلیغ مرام گروه‌های محارب و غیرقانونی، فرق ضاله و نظام‌های استبدادی و استکباری و بیگانه.

۲/۵- عدم ترویج روحیه بیگانه‌گرایی.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۶/۳

پوست:

ب - حدوده ایجابی:

- ۲/۶- حفظ و رعایت میراث غنی موسیقایی کشور.
- ۲/۷- رعایت شأن و منزلت اقوام ایرانی و تقویت غرور و وحدت ملی و هویت اسلامی - ایرانی.
- ۲/۸- پاسداری و رعایت قواعد دستور زبان، ادبیات و شعر فارسی.
- ۲/۹- ترویج حفظ کیان خانواده و ارزش‌های اخلاقی جامعه.
- ۲/۱۰- توجه به برابری انسان‌ها از هر رنگ، نژاد، زبان و قوم.
- ۲/۱۱- تقویت روحیه امیدواری و پرهیز از ایجاد یأس و سیاه‌نمایی.

ماده ۳ - اجرای زنده موسیقی:

- ۳/۱- صدور مجوز: برای صدور مجوزهای موردی مراحل ذیل باید طی شود:
 - ۳/۱/۱- تکمیل فرم‌های اجراهای زنده موسیقی.
 - ۳/۱/۲- تأیید موسیقی گروه متقاضی از سوی شورای موسیقی.
 - ۳/۱/۳- مراجعه به سامانه شعر و ترانه دفتر امور موسیقی و ثبت اشعار در آن سامانه و دریافت تأییدیه از شورای شعر و ترانه (در صورت باکلام بودن قطعات)؛ در این صورت چنانچه حقوق مادی اثر، طبق قوانین مربوطه، منقضی نشده باشد، اعلام رضایت کتبی صاحبان اثر (شعر)، الزامی است.
 - ۳/۱/۴- رایة نامه درخواست مکان اجرا به مرجع صدور مجوز.
 - ۳/۱/۵- استعلام مرجع صدور مجوز (دفتر امور موسیقی یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها) از حراست در مورد تأیید صلاحیت فردی اعضای گروه.
 - ۳/۱/۶- مکاتبه حراست با پلیس نظارت بر اماکن عمومی جهت احراز مناسب بودن مکان و زمان برگزاری از نظر انتظامی و ترافیکی مطابق ماده (۲۰) آیین‌نامه نظارت بر اماکن عمومی.
 - ۳/۱/۷- اعلام پاسخ از سوی حراست به مرجع صدور مجوز.
 - ۳/۱/۸- صدور مجوز تبلیغات (طرح، پوستر، بروشور و جزئیات برنامه اجرای زنده موسیقی) توسط ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها.
- تبصره: درخصوص آن دسته از اجراهایی که مجوز آنها توسط دفتر امور موسیقی صادر می‌شود؛ بعد از تأیید اولیه طرح، پوستر، بروشور و جزئیات برنامه اجرای زنده موسیقی از سوی دفتر امور موسیقی، مجوز تبلیغات توسط ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها صادر می‌گردد.
- ۳/۱/۹- صدور مجوز اجرای زنده موسیقی.
- تبصره: مجوزهای صادره فقط برای زمان و مکان تعیین شده معتبر بوده و طبق این آیین‌نامه قابل تمدیدند و به این منظور، متقاضی باید درخواست خود را به مرجع صدور مجوز ارائه دهد.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۶/۳

پوست:

۳/۲ - شرایط کلی مجوز:

۳/۲/۱ - مجوز صادره جهت اجرای برنامه زنده موسیقی، صرفاً برای اجرای زنده دارای اعتبار بوده و به منزله مجوز انتشار اثر، تلقی نمی‌شود.

۳/۲/۲ - اشعار، ترانه‌ها و کلام موسیقی‌های بررسی و تأییدشده توسط دفتر امور موسیقی، در سراسر کشور معتبرند و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مجاز به بازنگری در محتوای مجوزهای صادرشده توسط دفتر موسیقی نمی‌باشند.

۳/۲/۳ - در صورت بروز رویداد غیرمنتظره؛ از جمله اعلام عزای عمومی در کشور از سوی مراجع ذیصلاح و یا دفتر امور موسیقی و نیز حوادث غیرمترقبه طبیعی، اجرای برنامه در مدت‌زمان تعیین‌شده، متوقف گشته و برگزارکننده مکلف است در این زمینه، تمهیدات مناسب (از جمله: عودت هزینه بلیت‌های فروخته‌شده، تعیین تاریخ جدید برگزاری برنامه، اطلاع‌رسانی مناسب و ...) را اتخاذ نماید. بدیهی است در صورت بروز تخلف، مطابق مقررات برخورد خواهد شد.

۳/۲/۴ - چنانچه اشخاص حقیقی یا حقوقی، دولتی یا خصوصی و یا نهادهای عمومی غیردولتی، بدون داشتن مجوز، اقدام به اجرای زنده موسیقی نمایند، از طریق اعلام به مبادی ذیربط، از اجرای برنامه جلوگیری به عمل خواهد آمد.

۳/۲/۵ - متقاضی می‌بایست درخواست اخذ «مجوز اجرای زنده موسیقی» را حداقل دو ماه قبل از تاریخ مورد نظر برای برگزاری، به دفتر امور موسیقی ارائه نماید.

۳/۲/۶ - مسئولیت کلیه اقدامات خارج از مجوز صادره و خسارات وارده به اشخاص، بر عهده برگزارکننده، اعم از حقیقی یا حقوقی است. این امر نافی تکالیف و مسئولیت‌های پیش‌بینی‌شده برای اشخاص دیگر در سایر قوانین و مقررات نخواهد بود و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولیتی در این خصوص بر عهده ندارد.

۳/۲/۷ - اجراهای تکنوازی نیز مشمول تمامی مقررات و شرایط اجراهای زنده موسیقی می‌گردند.

۳/۲/۸ - درخواست‌های اجرای زنده در فضای مجازی نیز مشمول مقررات و شرایط اجراهای زنده موسیقی می‌گردند.

ماده ۴ - شرایط برگزاری و نحوه اجرای زنده موسیقی:

۴/۱ - شرایط برگزاری:

۴/۱/۱ - متقاضی دریافت مجوز اجرای زنده موسیقی در سالن‌های با ظرفیت زیر پانصد نفر، سرپرست گروه یا یکی از شرکت‌ها یا مؤسسات دارای پروانه فعالیت از دفتر موسیقی و یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها باشد.

۴/۱/۲ - متقاضی برای اجرای زنده موسیقی در سالن‌های با ظرفیت بیش از پانصد نفر، باید صرفاً یکی از



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱/۳-۳

پوست:

شرکت‌ها و یا مؤسسات دارای پروانه فعالیت مرتبط، معتبر و فعال در حوزه موسیقی باشد.

۴/۱/۳- کلیه اشخاص حقوقی، اعم از دولتی و غیردولتی، می‌توانند برای اجراهای مناسبی و بدون فروش بلیت، متقاضی مجوز اجرای زنده باشند. در صورت فروش بلیت، یکی از مؤسسات یا شرکت‌های فعال در حوزه موسیقی، باید متقاضی اجرای زنده موسیقی باشد.

۴/۱/۴- برگزارکننده موظف است از صدور مجوز قطعات موسیقی، جزئیات برنامه اجرایی بر روی صحنه و اعضای گروه (که از سوی دفتر امور موسیقی و یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها اعلام شده) اطمینان حاصل کرده و از اجرای قطعات غیرمجاز و یا حضور افراد فاقد مجوز جلوگیری کند.

۴/۱/۵- برگزارکننده موظف است تمامی شرایط و استانداردهای اجرای یک برنامه اجرای زنده موسیقی را در چارچوب‌های شرعی، عرفی، قانونی و فنی در حیطه مسئولیت‌های محوله، اعمال نماید.

۴/۱/۶- برگزارکننده موظف است ملاحظات لازم را در خصوص نوع گروه و اجرای موسیقی آن متناسب با شرایط زمانی و مکانی، بومی، منطقه‌ای و جغرافیایی محل اجرا پیش‌بینی کرده و قبل از صدور هرگونه مجوز برای اجرای زنده موسیقی، موارد قابل پیش‌بینی را به مبادی قانونی در استان ذیربط، اطلاع دهد.

۴/۱/۷- اعضاء گروه و عوامل فنی، ملزم به رعایت شؤون و موازین شرعی (اسلامی)، قانونی، عرفی و همچنین موارد مندرج در مجوز صادره هستند.

۴/۱/۸- در راستای تأمین و حفظ نظم و امنیت اخلاقی و اجتماعی، در صورت مراجعه مأموران نیروی انتظامی به محل اجرای برنامه زنده موسیقی، عوامل برگزارکننده موظفند با هماهنگی مرکز حراست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همکاری لازم را با آنان معمول دارند.

۴/۲- نحوه اجرای برنامه:

۴/۲/۱- برنامه اجرای زنده موسیقی باید در ساعت مقرر، شروع شده و در ساعت مقرر به پایان برسد.

۴/۲/۲- راهنمایان باید با علائم و نشان مشخص، ضمن راهنمایی مخاطبان، نظم محل برگزاری را کنترل و نسبت به رفتارهای نامعقول و غیرمعارف، برخورد مناسب داشته باشند و در صورت بروز هرگونه هنجارشکنی، افراد متخلف را به بیرون از محل برنامه، هدایت و در صورت خودداری، از عوامل حراستی و یا انتظامی، استمداد نمایند.

۴/۲/۳- درهای سالن محل برگزاری، با توجه به ظرفیت، باید حداقل یک‌ساعت قبل از شروع برنامه، به روی مخاطبان باز باشد.

۴/۲/۴- استفاده، نمایش و نصب هرگونه نشانه و علامت در محل اجرای زنده و پوشش عوامل گروه هنری که خلاف موازین شرعی و شؤونات اسلامی بوده و یا مروج نمادهای غربی و تصاویر غیراخلاقی و



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۶/۳

پوست:

عقاید فرقه‌های انحرافی باشد، ممنوع است.

۴/۲/۵- برگزارکننده باید از ورود افراد غیرمرتبط به پشت صحنه جلوگیری نماید.

۴/۲/۶- برگزارکننده موظف است هماهنگی‌های لازم را جهت حضور نمایندگان دفتر امور موسیقی، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و یا سایر مبادی ذیربط در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اجرای برنامه انجام دهد.

۴/۲/۷- برنامه موسیقی ویژه بانوان در سالن‌هایی محصور و مسقف برگزار خواهد شد؛ به طوری که امکان دید به داخل سالن و همچنین شنیده شدن صدای مراسم از بیرون سالن، میسر نباشد.

۴/۲/۸- در سالن‌هایی که در آن برنامه موسیقی ویژه بانوان برگزار می‌شود، برگزارکننده باید تمهیداتی اتخاذ نماید که از ورود آقایان - تحت هر عنوان - به داخل سالن، جلوگیری شود.

۴/۲/۹- هرگونه فیلم‌برداری، عکاسی و ضبط صدا از اجراهای زنده موسیقی ویژه بانوان، ممنوع است و این ممنوعیت باید بر روی بلیت و در تمامی گونه‌های اعلان و اطلاع‌رسانی برنامه (اعم از حقیقی و مجازی)، به نحو شایسته درج شود.

ماده ۵- شرایط و شاخص‌های ضروری مکان اجرای زنده موسیقی:

به منظور حفظ کرامت مخاطبان و رعایت استانداردهای لازم در سالن‌های اجرای موسیقی، ضروری است مکان اجرای موسیقی دارای شاخص‌های زیر باشد:

۵/۱- شاخص‌های فنی سالن‌های اجرای زنده موسیقی:

۵/۱/۱- برخورداری مکان اجرایی از شاخص‌های (معماری و ساختمانی) استاندارد و اخذ مجوزهای لازم مربوط به استاندارد ایمنی ساختمان محل برگزاری برای اجرای برنامه زنده موسیقی از مبادی ذیربط.

۵/۱/۲- دارا بودن سیستم مناسب پخش صدا و تجهیزات لازم برای صدا برداری.

۵/۱/۳- دارا بودن سیستم نورپردازی مناسب و تجهیزات کنترل نور بر صحنه.

۵/۱/۴- وجود امکانات و تجهیزات لازم و ایمن برای نصب دکور.

۵/۱/۵- داشتن عمق صحنه متناسب با تعداد اعضای ارکستر.

۵/۱/۶- وجود راه‌های دسترسی آسان بین صحنه و پشت صحنه.

۵/۲- تجهیزات ایمنی سالن‌ها:



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ، ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۳-۱۴۰۰/۱۶۱

پوست:

۵/۲/۱- وجود سامانه اعلام حریق و لوازم اطفاء حریق به تعداد متناسب با ظرفیت و وسعت ساختمان با اخذ تأییدیه از سازمان آتش‌نشانی.

۵/۲/۲- برخورداری سالن اجرای زنده موسیقی از راهروهای عریض و مناسب برای تردد مخاطبان.

۵/۲/۳- وجود راهروهای مناسب برای خروج اضطراری از سالن در مواقع خطر.

۵/۲/۴- بیمه مکان اجرای برنامه‌های موسیقی.

۵/۲/۵- مجهز بودن مکان برگزاری به سیستم دستگاه تأمین برق اضطراری.

تبصره: مسئولیت تأمین و احراز تجهیزات ایمنی و صحت عملکرد آن، بر عهده مدیریت مکان برگزاری خواهد بود.

۵/۳- امکانات رفاهی سالن‌ها:

۵/۳/۱- دارا بودن صندلی‌های راحت و بی‌نقص با شماره صندلی مرتب و مشخص.

۵/۳/۲- وجود فاصله مناسب بین ردیف صندلی‌ها.

۵/۳/۳- وجود شیب ملایم کف سالن برای دید بهتر مخاطبان و یا زاویه مناسب صحنه با مخاطبان.

۵/۳/۴- وجود سرویس‌های بهداشتی مناسب و به اندازه با توجه به ظرفیت سالن به صورت مجزا جهت بانوان و آقایان.

۵/۳/۵- دارا بودن مکان و فضای مناسب برای زمان انتظار مخاطبان متناسب با ابعاد سالن.

۵/۳/۶- وجود غرفه فروش نوشیدنی و مواد خوراکی، متناسب با ظرفیت سالن.

۵/۳/۷- برخورداری مکان اجرا از پارکینگ متناسب با ظرفیت خود.

۵/۳/۸- حتی‌المقدور داشتن صندلی‌های ثابت و غیرقابل نقل و انتقال.

۵/۳/۹- عدم ایجاد مزاحمت برای همسایگان و عدم ایجاد آلودگی صوتی در محیط.

تبصره ۱: در صورتی که سالن‌های ورزشی، از لحاظ شرایط مکانی، رفاهی، بهداشتی و ایمنی دارای شرایط مناسب ماده (۵) این آیین‌نامه باشند، صدور مجوز با اخذ نظر مراجع ذیربط، بلامانع است.

تبصره ۲: مکان‌های اجرای زنده موسیقی جهت احراز شرایط و شاخص‌های اشاره‌شده، به صورت دوره‌ای توسط کارشناسان دفتر امور موسیقی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های مورد ارزیابی و بازرسی قرار می‌گیرند.

ماده ۶- شرایط و تکالیف گروه موسیقی :

۶/۱- گروه موظف است کلیه کارهای هنری خود را در چارچوب مجوز صادره برای همان برنامه اجرا نماید.

۶/۲- اسامی اعضای گروه حاضر در صحنه باید منطبق با اسامی اعضای گروه ارائه‌شده به دفتر امور



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۳-۱۴۰۰/۱۶۱

پوست:

- موسیقی و یا اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان باشد.
- ۶/۳- تمامی نوازندگان و اعضاء گروه که به اجرای برنامه می‌پردازند، باید موازین شرعی و قانونی (از لحاظ پوشش، نحوه اجرا و ...) را به طور کامل رعایت نمایند.
- ۶/۴- استفاده از هرگونه پوشش متناسب با فرهنگ غربی و یا منافی با فرهنگ ایرانی و اسلامی که مروج فرقه‌های انحرافی بوده و یا احساسات عمومی را جریحه‌دار کند، ممنوع است.
- ۶/۵- خواننده موظف است از ایراد صحبت‌های غیرضروری، غیرمرتبط و حرکات غیرمتعارف در روی صحنه، که منجر به تهییج بی‌مورد مخاطبان شود، پرهیز کند.
- ۶/۶- در صورتی که به هر دلیل، اجرا منجر به بی‌نظمی یا رفتارهای نامتعارف در بین مخاطبان شود، برنامه قطع شود و ادامه آن مشروط به برقراری شرایط عادی در سالن خواهد بود.
- ۶/۷- تک‌خوانی بانوان صرفاً در اجراهای ویژه بانوان قابل انجام است.
- ۶/۸- استفاده از صدای بانوان در قالب گروه گر و جمع‌خوانی برای اجرای آقایان با تعهد برگزارکننده مبنی بر عدم غلبه صدای بانوان بلامانع است.
- ۶/۹- صرفاً تبلیغ برندها و علائم تجاری مجاز (دارای مجوزهای قانونی از مراجع ذیصلاح) بر روی لباس اعضاء گروه، لوازم موسیقی، ملزومات تبلیغاتی و اعلانات اطلاع‌رسانی، محل برگزاری، جایگاه اجرا و ... مجاز است.

ماده ۷- ضوابط کلی شرایط انتشار و اجرای آثار موسیقایی:

- ۷/۱- نظارت بر اجرای این آیین‌نامه با دفتر امور موسیقی و حسب مورد با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانهاست.
- ۷/۲- اجرای برنامه‌های زنده موسیقی که در سطح کشور در تالارها، سالن‌ها و فضاهای باز یا سرپوشیده، فرهنگسراها و اماکن فرهنگی و هنری و اماکنی که توسط مدیریت بخش‌های خصوصی، نهادها و سازمان‌های دولتی یا وابسته به دولت و اشخاص حقیقی و حقوقی اداره و اجرا می‌شود؛ یا به هر عنوان مورد استفاده عمومی قرار می‌گیرد، مشمول مقررات این آیین‌نامه است.
- تبصره:** اجرای زنده موسیقی (اعم از گروه‌های داخلی و خارجی) توسط اشخاص حقیقی و حقوقی، دولتی و غیردولتی بدون اخذ مجوز از دفتر امور موسیقی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها تخلف و در شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی در دفتر امور موسیقی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها مورد بررسی و صدور حکم قرار می‌گیرد.
- ۷/۳- در استان‌ها، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس این آیین‌نامه و سایر مقررات مربوطه، رأساً اقدام به صدور مجوز برای اجرای زنده موسیقی (برای سالن‌های تا سقف ۱۲۰۰ نفر، اجراهای بدون فروش بلیت



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ، ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۶/۳

بوست:

و اجراهای آموزشی بدون در نظر گرفتن ظرفیت سالن) می نمایند. مجوز اجراهای زنده موسیقی در استان‌ها در سالن‌های با فضای بالای ۱۲۰۰ نفر از سوی دفتر امور موسیقی صادر می گردد.

تبصره: متقاضیان اجرای زنده موسیقی (برای تمام درخواست‌ها) در استان‌ها (به استثناء شهر تهران) باید تقاضای خود را رأساً به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها ارائه نمایند.

۷/۴- هرگونه ممانعت، برهم زدن و اخلاف در اجراهای زنده که دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند، ممنوع است و نیروی انتظامی برابر مقررات با متخلفان برخورد می نماید.

۷/۵- هرگونه تغییر در کلام (شعر، ترانه و متون)، نام، طرح جلد و سایر اقلام تبلیغاتی آثار صوتی (آلبوم) و یا تصویری موسیقایی، بدون هماهنگی با دفتر موسیقی، تخلف می باشد. در صورت ارایه درخواست تغییر در طرح جلد و سایر اقلام تبلیغاتی از سوی متقاضی، دفتر امور موسیقی نسبت به هماهنگی با دفتر تبلیغات اطلاع رسانی اقدام می نماید.

۷/۶- در صورتی که شعر، ترانه و کلام آثار موسیقایی، قسمتی از یک کتاب دارای مجوز نشر باشد، نیازمند اعلام نظر شورای شعر، ترانه و کلام دفتر امور موسیقی در مورد این آثار است.

۷/۷- واگذاری مجوز انتشار و اجرای آثار موسیقایی از سوی اشخاص حقیقی و حقوقی بدون هماهنگی و اطلاع دفتر امور موسیقی و حسب مورد ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها امکان پذیر نمی باشد.

۷/۸- اجرا یا پخش موسیقی در سایت‌ها و شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان غیرمجاز، تخلف محسوب می شود.

۷/۹- صدور مجوز برای انتشار آن دسته از آثار صوتی و تصویری موسیقایی که قبل از اخذ مجوز لازم از دفتر امور موسیقی، نسبت به انتشار آنها اقدام شود، امکان پذیر نخواهد بود.

۷/۱۰- ارایه درخواست برای هرگونه فعالیت و اجرای زنده گروه‌های موسیقی خارجی در داخل کشور، صرفاً در صلاحیت دفتر امور موسیقی است.

۷/۱۱- گروه‌های داخلی که متقاضی اجرا در خارج از کشور می باشند، باید مستندات اجرا را به دفتر امور موسیقی برای انجام هماهنگی‌های لازم ارائه دهند.

تبصره: گروه‌های موسیقی داخلی جهت اجرای برنامه در خارج از کشور موظف به رعایت مقررات و موازین قانونی کشور هستند.

۷/۱۲- صدور مجوز انتشار آثار تصویری موسیقایی منوط به اخذ مجوز صوتی آن اثر می باشد.

۷/۱۳- صدور مجوز انتشار آثار صوتی، تصویری موسیقایی صرفاً با دفتر امور موسیقی می باشد.

۷/۱۴- درخصوص قطعات موسیقی تولیدات چندرسانه‌ای، مرجع ذیربط صدور مجوز، مکلف به استعلام از دفتر امور موسیقی است.

۷/۱۵- اجرای برنامه به شکل لبخوانی (پلی بک) برای اجراهایی که مجوز اجرای زنده دارند، ممنوع می باشد.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۶/۳-۳

پوست:

۷/۱۶- اجرای زنده در فضای مجازی، اجرای زنده شخص یا گروه خارجی در قلمرو جغرافیایی ایران و اجرای زنده همه گونه‌های موسیقی، مشمول مقررات این آیین‌نامه است.
۷/۱۷- مسئولیت مدیریت فضای مجازی، صفحات شخصی و سایر آثار مرتبط با متقاضی در شبکه‌های رسانه-ای اجتماعی، از حیث رعایت قوانین و مقررات جمهوری اسلامی ایران، خصوصاً در حوزه فضای مجازی، متوجه ایشان است.

ماده ۸ - رسیدگی به تخلفات :

به تخلفات ناشی از عدم اجرای ضوابط و مقررات این آیین‌نامه، در شوراها ذیل‌الذکر رسیدگی می‌شود:
الف - شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی در ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها:

این شورا مرکب از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان (رئیس شورا)، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان (دبیر شورا)، نماینده انجمن موسیقی استان، مسئول حراست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، یکی از مدیران مؤسسات فرهنگی و هنری و یا شرکت‌های فعال در حوزه موسیقی و دو هنرمند حوزه موسیقی به پیشنهاد معاون امور هنری و حکم مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان است که برای مدت ۲ سال منصوب شده و به تخلفات مربوط به مجوزهای صادره توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همان استان رسیدگی می‌نماید.

تبصره: تمدید دوره عضویت افراد انتخاب‌شده توسط مدیرکل برای دوره‌های متوالی، بلامانع است.

ب - شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی در دفتر موسیقی:

این شورا مرکب از مدیرکل دفتر امور موسیقی یا نماینده تام‌الاختیار وی (رئیس شورا)، معاون دفتر امور موسیقی (دبیر شورا)، رئیس واحد نظارت دفتر امور موسیقی (رئیس دبیرخانه شورا)، دو نفر از اعضای شوراها تخصصی دفتر امور موسیقی به انتخاب مدیرکل دفتر مزبور، نماینده مجمع صنفی ناشران موسیقی، نماینده انجمن صنفی هنرمندان موسیقی، نماینده خانه موسیقی و نماینده مرکز حراست است که با حکم مدیرکل دفتر امور موسیقی به مدت ۲ سال منصوب شده و به تخلفات ناشی از عدول مجوزگیرندگان از حدود و ضوابط مجوزهای دریافتی از دفتر امور موسیقی، رسیدگی می‌کند.

ج - شورای مرکزی نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی؛

این شورا مرکب از معاون امور هنری یا نماینده تام‌الاختیار وی (رئیس شورا)، مدیرکل دفتر امور موسیقی (دبیر شورا)، مدیرکل دفتر حقوقی و مالکیت فکری، رئیس مرکز حراست، مدیرعامل خانه موسیقی، معاون دفتر امور موسیقی (مسئول دبیرخانه شورا و بدون حق رأی) و رئیس واحد نظارت و ارزشیابی دفتر امور موسیقی (بدون حق رأی) که با حکم معاون امور هنری به مدت ۲ سال منصوب شده و به اعتراضات ناشی از



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۶/۳

پوست:

آراء صادره در شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی در دفتر امور موسیقی و شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی در ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها رسیدگی - می نمایند.

تبصره ۱: معترضان به آراء صادره از شوراهای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی در ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها و دفتر امور موسیقی، از تاریخ ابلاغ حکم، ۲۰ روز کاری فرصت دارند تا نسبت به ثبت اعتراض در دبیرخانه شورای صادرکننده رأی اقدام کنند.

تبصره ۲: آراء صادره از سوی شورای مرکزی، قطعی و لازم الاجرا خواهد بود.

ماده ۹- نحوه تشکیل جلسات :

۹/۱- جلسات شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی در ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها و دفتر امور موسیقی، با دعوت رئیس شوراهای مزبور هر دو هفته یکبار تشکیل شده و در موارد خاص بنا بر دعوت یادشده، جلسات فوق العاده برگزار می گردد.

۹/۲- جلسات، با حضور اکثریت اعضاء رسمیت یافته و تصمیمات بر اساس رأی اکثریت اعضاء حاضر اتخاذ و حسب مورد توسط مدیرکل دفتر امور موسیقی یا مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها ابلاغ می - گردد.

۹/۳- تصمیمات یا آراء شوراهای موضوع بند (الف) و (ب) ماده (۸)، ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ، قابل اعتراض و تجدید نظر خواهی در شورای مرکزی نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی است.
تبصره: رؤسای شوراهای موضوع این ماده، مختارند تا حسب مورد از متخصصان و مطلعان این حوزه، بدون حق رأی، برای شرکت در جلسات دعوت نمایند.

ماده ۱۰- جلسات شورای مرکزی نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی به صورت ماهانه، بنا بر دعوت رئیس شورا، در محل دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل می شود و جلسات فوق العاده، بنا بر دعوت یادشده، حسب ضرورت، برگزار و تصمیمات این شورا با رأی اکثریت اعضاء حاضر، اتخاذ و توسط رئیس شورا ابلاغ می گردد.

ماده ۱۱- شوراهای موضوع ماده (۸) این آیین نامه، حسب مورد، تصمیمات زیر را متناسب با نوع تخلف اتخاذ می نمایند:

۱۱/۱- تذکر شفاهی یا کتبی؛ بدون درج در پرونده.

۱۱/۲- تذکر یا توبیخ کتبی؛ با درج در پرونده.

۱۱/۳- تعلیق مجوز یا مجوزهای مورد تقاضای متخلف؛ از یک ماه تا یک سال.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۶۵۳۶۹

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۶/۳-۳

پوست:

۱۱/۴- عدم صدور مجوزهای جدید؛ از سه ماه تا یک سال.

۱۱/۵- الزام به عودت مبالغ دریافتی بابت تمام بلیت‌های فروخته شده برای تخیلفاتی که در رابطه با عدم اجرای زنده موسیقی است؛ مانند: لبخوانی (پلی‌بک) یا ناتمام ماندن اجرای زنده موسیقی.
تبصره ۱: در صورتی که سه تذکر کتبی یا تویخ در پرونده‌ای درج شود، حسب مورد، به تعلیق مجوز موضوع بند (۱۱/۳) این ماده محکوم می‌شوند.

تبصره ۲: در مورد تخیلفاتی که مربوط به مؤسسات فرهنگی و هنری دارای مجوز از هیأت رسیدگی به امور مراکز فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، مراتب برای اخذ تصمیم و یا تعیین تنبیهات تکمیلی یا تبعی به هیأت مزبور معرفی می‌گردند.

تبصره ۳: در صورتی که تخیلفات صورت گرفته، مصداق عناوین مجرمانه مندرج در قوانین و مقررات کشور جمهوری اسلامی ایران را داشته باشد، رسیدگی به آن در صلاحیت مراجع صالح قضایی است و این امر مانع از رسیدگی در شوراهای مندرج در ماده (۸) این آیین‌نامه نخواهد بود.

ماده ۱۲- کلیه ضوابط و مقررات نظارتی و همچنین شرایط و ویژگی‌های آثار موسیقایی (آلبوم صوتی، تک آهنگ، آثار تصویری موسیقایی و اجرای زنده موسیقی) به لحاظ فنی و محتوایی، تابع ضوابط این آیین‌نامه بوده و دستورالعمل مربوط به آن نیز به تصویب شورای راهبری توسعه مدیریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌رسد.

ماده ۱۳- این آیین‌نامه، در (۱۳) ماده و (۱۵) تبصره در تاریخ ۱۴۰۰/۱۶/۳ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید و کلیه مقررات، دستورالعمل‌ها و شیوه‌نامه‌های مربوط به این موضوع، از جمله «شیوه‌نامه اجرایی برنامه‌های صحنه‌ای موسیقی (کنسرت) مصوب مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۶» و «آیین‌نامه نظارت بر اجرای برنامه‌های صحنه‌ای موسیقی و نحوه صدور مجوز اجرا و تبلیغات مصوب سال ۱۳۷۹»، ملغی و بلااثر شد. بدیهی است هرگونه تغییر در مفاد این آیین‌نامه، منوط به طی فرآیند کارشناسی و حقوقی لازم از مبادی قانونی ذیربط (دفتر نوسازی و تحول اداری و دفتر حقوقی و مالکیت فکری) و تأیید شورای راهبری توسعه مدیریت وزارتخانه خواهد بود.

سید عباس صالحی